



LE CRIME
DES
ANGES

Un film de Bania Medjbar

LE CRIME DES ANGES

Un film de Bania Medjbar

*Avec Youcef Agal, Ysmahane Yaqini,
et Moussa Maaskri*

France – VOSTA – DCP – 1.85 – 5.1

2017 – 78 mn

Immatriculation n° 147915

Sortie en salle le 14 février 2018

Production Les Films du Goéland – B. Medjbar et D. Camolli

Coproduction – Studio Lemon – Maorigraphe

www.lecrimesdesanges.fr / contact@lecrimesdesanges.fr



RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'Akim, un jeune d'une cité populaire Marseillaise, qui peine à sortir de sa condition sociale et de l'emprise de sa mère.

Il décide alors de faire une petite escroquerie avec ses copains, mais un événement grave va bouleverser sa vie.

Pour se sortir d'affaires, il retrouve un grand voyou, ancien ami de son défunt frère.

Et là, comme un ruisseau dévalant la colline, il tombe dans un engrenage infernal.





NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

« Créer, c'est ne pas être satisfait du monde. Le désir de création est un phénomène imaginatif, le crime des anges, qui ont cru pouvoir avoir un meilleur ciel. »

Fernando Pessoa

Cette phrase dont j'ai extrait le titre de mon film, *Le crime des anges*, explique mon désir de faire ce film et reflète également la psychologie qui meut les personnages de cette histoire. Ils voudraient tous avoir un meilleur ciel.

Leur désir est si fort qu'ils en perdent la notion du bien et du mal.

Ce film se déroule dans le petit monde d'une grande cité populaire. Akim, le personnage principal, est l'archétype de ces jeunes que « l'on n'aime pas trop ». À l'inverse de son meilleur ami Nono, simple ouvrier de la déchetterie du coin, Akim refuse un système qui, croit-il, le condamnerait d'avance à une vie médiocre. Selon lui, les principes « Liberté - Égalité - Fraternité » ne sont depuis longtemps qu'un leurre qui empêche de voir la réalité quotidienne, la

crise sociale, qui rejette encore plus loin sur le bas-côté les jeunes issus de l'immigration.

Nadia, la sœur de Akim, est l'une de ces « beurettes » qui a réussi. À l'opposé de son frère, elle se tient à un modèle de droiture, d'intégrité et d'honnêteté.

Partant de ces deux archétypes sociétaux et cinématographiques, je souhaite révéler l'humanité qui les réunit.

Les « quartiers » sont des microcosmes dans lesquels se concentrent les relations d'amitié, de rivalité, de fraternité et d'amour, qui aident à leur développement ... mais qui sont aussi les déterminants sociaux ralentissant la réalisation de leurs rêves, malgré la force de leur jeunesse.

En témoignant grâce au cinéma, je m'engage à révéler une réalité des minorités populaires et souhaite ainsi aider en partie à une meilleure compréhension du monde.





PERSONNAGES PRINCIPAUX

Youcef AGAL – Akim

Ysmahane YAQINI – Nadia

Moussa MAASKRI – Beaux-yeux, chef de bande

Franck LIBERT – Marc, éducateur

Daouda DANANIR – Nono

Hamza BAGGOUR – Malik

Élia FREHIA – Sofiane

Saaphyra – Saaphyra

TECHNICIENS

Réalisation – Bania MEDJBAR

Direction de la photo – Fabien RODESCH et Sébastien BAGES

Son – Maxime GAVAUDAN - Pierre-Alain MATHIEU

Montage – Laurent ROUAN

Montage son – Pierre ARMAND

Mixage – Fred BIELLE

Musique – IMHOTEP - Bedis TIR

Diego BORDONARO - Khulibai

Infographie et webdesign – Marie MILLIARD





BIO Ysmahane YAQINI

En parallèle à une licence d'études théâtrales , elle se forme à l'art clownesque, au jeu masqué auprès de Joël Bluteau et au théâtre lors de stages auprès de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Simon Abkarian... et en anglais auprès de Hideki Noda et Nadine Georges, à Londres.

Entre 2001 et 2015, elle joue sous la direction d'Irina Brook sur plusieurs spectacles : *Une Odyssée*, *La bonne âme de Setchouan*, *Tempête !*, *L'île des esclaves*.

Elle joue également au théâtre sous la direction de Gilberte Tsai, Hervé Petit, Khalid Tamer et Thissa d'Avila Bensalah.

Actuellement, on peut la voir jouer dans *Le porteur d'histoire* à Paris et en tournée, mis en scène par Alexis Michalik et *Le Mariage*, mis en scène par Vincent Clergironnet.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Sam Karman, Thomas Vincent, Farid Lozès , Maeva poli, Marion Lary et dernièrement avec Bania Medjbar.



BIO Youcef AGAL

Youcef Agal, 25 ans, est né à Alger et a grandi à Marseille, dans le sud de la France.

Il découvre très tôt le cinéma et la comédie à travers la réalisation de courts métrages qu'il fait avec des amis.

À partir de 2014, il cumulera diverses expériences de tournages pour la télé et le cinéma durant lesquelles il apprend le métier de comédien.

En 2016, la réalisatrice Bania Medjbar lui propose le premier rôle du long métrage *Le crime des anges*. La même année il jouera aussi dans le film *L'atelier* de Laurent Cantet, sélectionné à Cannes 2017.

En parallèle de sa carrière de comédien, Youcef écrit un scénario personnel qu'il espère réaliser.



BIO Bania MEDJBAR

Bania Medjbar est née à Marseille (France), en 1962. Très tôt, elle rencontre le cinéma et débute la réalisation à l'École du documentaire : *Impression de voyage*, *Mères amères*, *Le marché aux puces* et *J'ai fait un rêve*. En 2000, elle crée « Libre d'images », structure audiovisuelle située à la Friche de la Belle de Mai à Marseille. C'est en 2003 qu'elle se lance dans la fiction. Ses deux courts métrages *Quand le vent tisse les fleurs*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, et *Des enfants dans les arbres*, ont été primés dans de nombreux festivals. Elle a été également l'assistante de plusieurs cinéastes tels que Laurent Cantet, Christian Petzold, Abbas Kiarostami, Brigitte Roüan, Christophe Ruggia, Merzak Allouache, Claire Simon, Jean-Pierre Thorn, Dominique Cabrera. En 2014, elle crée avec Delphine Camolli la société de production « Les Films du Goéland », pour développer notamment ses projets de longue durée.



FILMOGRAPHIE

Écriture et réalisation

> *Le crime des anges*

Long-métrage (comédie dramatique)

Production Les Films du Goéland, Studio Lemon et Maorigraphe

> *Des enfants dans les arbres*

Court-métrage de fiction, 25 min, 35 mm, 2009

Diffusion Canal+ <https://vimeo.com/95100083>

PRIX

Prix Ismu 2010 Milan - Prix du public Panorama des Cinémas du Maghreb 2009 - Prix du Jury et prix du public Festival du film provençal à Rousset 2009 - Prix du Jury et prix du public et et prix du jury « jeunes », Festival Cap d'Agde

SÉLECTIONS FESTIVALS

Clermont-Ferrand - Festival international d'Aix-en-Provence - *International Festival of Short Films*, Rome - *Gulf film festival*, Dubaï - Altkirch KKO, Festival of Nations d'Ebensee, Austria - *Odense Film Festival*, Danemark - *International Festival of Barcelona* - *International Festival of Regensburg*, Germany - Festival of Groningen, Holland...

> *Quand le vent tisse les fleurs*

Court-métrage de fiction, 24 min, 35mm, 2002

Diffusion TPS www.derives.tv/Quand-le-vent-tisse-les-fleurs

PRIX

Prix du public et prix du jury à Digne-Les-Bains - Prix d'interprétation au festival du film de Cabourg - Prix du public au festival de Contis - 3 prix au Festival de Gruissan (Meilleure

réalisation - Prix du public - Meilleure interprétation masculine).

SÉLECTIONS FESTIVALS

Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2003 - *Mostra internationale* à Montecani, Italie - Festival international de Drama, Grèce - Festival international d'Aix-en-Provence - Festival de Washington

> *Mères amères*

Documentaire de création, 35min, Super 16 finalisé en vidéo, 1997 - Production France 3/Carnet de Ville
Diffusion France 3 Méditerranée

PRIX

Prix du Jeune public Festival Vues sur les Docs Marseille

> *Impression de voyage*

Documentaire de création, 28 min, super 8, 1996
Co-réalisation Christian Pesci

SÉLECTIONS FESTIVALS

Vues sur les Docs, Marseille - Lussas - Belfort - Rencontres internationales du cinéma documentaire du Portugal - Festival de Barcelone

> *Le syndicaliste* (en réécriture CNC)

Long-métrage (Comédie dramatique) en développement
En recherche de producteur